

CHANSONS DE NOEL

CHRISTMAS SONGS

UN FLAMBEAU, JEANNETTE, ISABELLE! N. Saboly et E. Blémont, 1553	4
IT'S BEGINNING TO LOOK LIKE CHRISTMAS - Meredith Wilson, 1951	6
THE CHRISTMAS SONG - Mel Tormé and Bob Wells, 1944	7
LA MARCHE DES ROIS MAGES - Joseph-François Domergue, 1742	8
JINGLE BELL ROCK – Joe Beal and Jim Boothe, 1957	10
FROSTY THE SNOWMAN – Walter "Jack" Rollins and Steve Nelson, 1950	11
LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES - l'Évangile selon Luc, chapitre 2	12
LET IT SNOW! - Sammy Cahn and Jule Styne, 1945	14
HERE COMES SANTA CLAUS - Gene Autry and Oakley Haldeman, 1947	15
JINGLE BELLS - James Lord Pierpont, 1850	16
VIVE LE VENT - Albrecht Marcuse et Francis Blanche, 1960	17
WINTER WONDERLAND - Felix Bernard and Richard B. Smith, 1934	18
SILVER BELLS - Jay Livingston and Ray Evans, 1950	19
WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS - English carol, 16th century	20
PETIT PAPA NOEL – Raymond Vincy et Henri Martinet, 1946	21
SLEIGH RIDE - Mitchell Parish and Leroy Anderson, 1948	22
WHITE CHRISTMAS – Irving Berlin, 1940	24
NOEL BLANC – Irving Berlin, 1940 et Francis Blanche, 1949	25
MON BEAU SAPIN - Ernst Anschütz, 1824	26
FRERE JACQUES - Origine Française, 17e Siècle	27
LES ROIS MAGES - Sheila, Jean Schmitt and Claude Carrère, 1971	28
HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE CHRISTMAS - H. Martin R. Blane, 1944	30
DOUCE NUIT - Franz Xaver Gruber and Joseph Mohr, 1818	31
RUDOLPH THE RED-NOSED REINDEER - Robert L. May, 1939	32
RUDOLPHE LE RENNE AU NEZ ROUGE - Johnny Marks, 1949	33
IL EST NÉ LE DIVINE ENFANT - Noël Lorrains, 1874	34
L'ENFANT AU TAMBOUR - Katherine Kennicott Davis, 1941	35
ON ÉCRIT SUR LES MURS - Romano Musumarra & Jean-Marie Moreau, 1989	36
L'OISEAU ET L'ENFANT - Joe Gracy et Jean-Paul Cara, 1977	38
ETOILE DES NEIGES - Franz Winkler, 1930	40
AVE MARIA - Franz Schubert, 1825	42
TWELVE DAYS OF CHRISTMAS - Music Frederic Austin, 1909	44
LES DOUZE JOURS DE NOËL - Henri Dès	46
AU CLAIR DE LA LUNE - Compositeur inconnu, 18e siècle	48
JOY TO THE WORLD - Isaac Watts, 1719	50
VENT FRAIS, VENT DU MATIN - Origine Française, 1965	51
MINUIT, CHRETIENS - Placide Cappeau, 1843, Adolphe Adam, 1844	52
LA JUMENT DE MICHAO - Tri Yann, 1973	54
PETIT GARCON - Graeme Allwright, 1968	56

UN FLAMBEAU, JEANNETTE, ISABELLE! N. Saboly et E. Blémont, 1553

Un chant de Noël provençal du 17e siècle, publié pour la première fois en 1553 en France. La musique est de Nicolas Saboly et le texte d'Émile Blémont.

Le chant raconte l'histoire de deux fermières, Jeannette et Isabelle, qui vont traire leurs vaches dans une crèche à Bethléem, et trouvent Jésus dormant dans du foin. Les deux femmes courent jusqu'à Bethléem pour annoncer aux habitants la venue du Christ et les habitants viennent avec leurs flambeaux pour voir cela par eux-mêmes.

Le peintre Georges de La Tour a peint une Nativité appelée Le Nouveau-né inspirée de la chanson. À l'origine, la chanson n'était pas un chant de Noël mais une chanson de danse pour les nobles.

D Bm Em A7
D Bm A7 D

D Bm Em A7
Un flambeau, Jeanette, Isabelle
D Bm A7 D
Un flambeau! Courons au berceau!
D Bm G A
C'est Jésus, bonnes gens du hameau.
G D Em A7
Le Christ est né; Marie appelle!
Bm A D A D
Ah! Ah! Ah! Que la Mère est belle,
Bm A D A7 D
Ah! Ah! Ah! Que l'Enfant est beau!

D Bm Em A7
D Bm A7 D

D Bm Em A7
Qui vient là frappant de la sorte
D Bm A7 D
Qui vient là frappant comme ça.
D Bm G A
Ouvrez donc j'ai posé sur un plat
G D Em A7
De bons gâteaux qu'ici j'apporte.
Bm A D A D
Toc! Toc! Ouvrez-nous la porte
Bm A D A7 D
Toc! Toc! Faisons grand gala

D Bm Em A7
D Bm A7 D

D Bm Em A7
 C'est un tort quand l'Enfant sommeille
 D Bm A7 D
 C'est un tort de crier si fort.
 D Bm G A
 Taisez-vous l'un et l'autre d'abord,
 G D Em A7
 Au moindre bruit Jésus s'éveille
 Bm A D A D
 Chut! Chut! Chut! Il dort à merveille
 Bm A D A7 D
 Chut! Chut! Chut! voyez comme il dort.

D Bm Em A7
 D Bm A7 D

D Bm Em A7
 Doucement, dans l'étable close
 D Bm A7 D
 Doucement, venez un moment
 D Bm G A
 Approchez! Que Jésus est charmant,
 G D Em A7
 Comme Il est blanc, comme Il est rose
 Bm A D A D
 Do! Do! Do! Que l'Enfant repose
 Bm A D A7 D
 Do! Do! Do! Qu'il rit en dormant.

D Bm Em A7
 D Bm A7 D

IT'S BEGINNING TO LOOK LIKE CHRISTMAS - Meredith Wilson, 1951

A popular but unproven belief in Yarmouth, Nova Scotia holds that Willson wrote the song while staying in Yarmouth's Grand Hotel. The song makes reference to a "tree in the Grand Hotel, one in the park as well..."; the park being Frost Park, directly across the road from the Grand Hotel which still operates in Yarmouth. However Grand Hotel was a popular name used by many hotels in numerous towns and cities.

G C G B7 C E7
 It's beginning to look a lot like Christmas everywhere you go
 Am D7 G
 Take a look in the five and ten glistening once again
 D7 A7 Am7 D7
 With candy canes and silver lanes aglow
 G C G B7 C E7
 It's beginning to look a lot like Christmas toys in every store
 Am A7 G E7
 But the prettiest sight to see is the holly that will be
 Am D7 G
 On your own front door

B7
 A pair of hop along boots and a pistol that shoots
 Em B7 Em
 Is the wish of Barney and Ben
 A7
 Dolls that will talk and will go for a walk
 D7 A7 D7
 Is the hope of Janice and Jen
 D7 Adim(5) D7
 And Mom and Dad can hardly wait for school to start again

G C G B7 C E7
 It's beginning to look a lot like Christmas everywhere you go
 Am D7 G
 There's a tree In the Grand Hotel one in the park as well
 D7 A7 Am7 D7
 The sturdy kind that doesn't mind the snow

G C G B7 C E7
 It's beginning to look a lot like Christmas soon the bells will start
 Am A7 G E7
 And the thing that will make them ring is the carol that you sing
 Am D7 G
 Right within your heart (2x)

THE CHRISTMAS SONG - Mel Tormé and Bob Wells, 1944

According to Tormé, the song was written during a blistering hot summer. In an effort to "stay cool by thinking cool," the most-performed (according to BMI) Christmas song was born.

"I saw a spiral pad on his piano with four lines written in pencil," Tormé recalled. "They started, 'Chestnuts roasting ... Jack Frost nipping ... Yuletide carols ... Folks dressed up like Eskimos.'" Bob (Wells, co-writer) didn't think he was writing a song lyric. He said he thought if he could immerse himself in winter he could cool off. Forty minutes later that song was written. I wrote all the music and some of the lyrics."

Eb6 Fm7 Gm7 AbM7
 Chestnuts roasting on an open fire
 EbM7 Bbm7 Eb7 AbM7 C#9
 Jack Frost nipping at your nose
 Cm7 Abm7 Eb6 Am7 D7
 Yuletide carols being sung by a choir
 Gmaj7 Abm7 Db7 F#maj7 Bb7
 And folks dressed up like Eskimos.....everybody

Eb6 Fm7 Gm7 AbM7
 knows a turkey and some mistletoe
 EbM7 Bbm7 Eb7 AbM7 C#9
 Help to make the season bright
 Cm7 Abm7 Eb6 Am7 D7
 Tiny tots with their eyes all aglow
 Gm7 C9 Fm7 Bb7 Eb6
 Will find it hard to sleep tonight

Bbm7 Eb7 AbM7 Ab6
 They know that Santa's on his way
 Bbm7 Eb7 AbM7 Ab6
 He's loaded lots of toys and goodies on his sleigh
 Abm7 Db7 F#M7
 And every mother's child is gonna spy
 Cm7 F7 Bb7
 To see if reindeer really know how to fly

Eb6 Fm7 Gm7 AbM7
 And so I'm offering this simple phrase
 EbM7 Bbm7 Eb7 AbM7 C#9
 To kids from one to ninety-two
 Cm7 Abm7 Eb6 D7
 Although it's been said many times, many ways
 Ab7 Eb6 Fm7 Bb7 Eb6
 Merry Christmas to you

LA MARCHÉ DES ROIS MAGES - Joseph-François Domergue, 1742

Un chant de Noël populaire d'origine provençale célébrant l'Épiphanie et les Rois mages. Sa reprise par Georges Bizet pour son *Arlésienne* en a popularisé le thème.

Les paroles sont attribuées à Joseph-François Domergue (1691-1728), curé-doyen d'Aramon dans le Gard, de 1724 à 1728, dont le nom apparaît sur la première copie manuscrite datée de 1742 et conservée à la bibliothèque d'Avignon. Une tradition avignonnaise fait remonter la Marche de Turenne au xve siècle, au temps du Roi René (1409-1480) tandis que certains auteurs de la fin du 19e et du début du 20e siècle penchaient pour une référence à Raymond de Turenne (1352-1413), dit Le Fléau de Provence, petit-neveu du pape Clément VI et neveu du pape Grégoire XI.

Plusieurs chercheurs américains postulent que la Marche des Rois a une origine médiévale remontant au 13e siècle. Ce pourrait être alors l'un des plus anciens chants de Noël, et peut-être le premier entièrement composé en langue vernaculaire, et non en latin.

Cm Bb Cm..

De bon matin, j'ai rencontré le train

Fm G7

De trois grands Rois qui allaient en voyage,

Cm Bb Cm..

De bon matin, j'ai rencontré le train

Fm G7 Cm

De trois grands Rois dessus le grand chemin.

G7

Venaient d'abord des gardes du corps,

Cm Fm G7

Des gens armés avec trente petits pages,

G7

Venaient d'abord des gardes du corps,

Cm Fm G7 Cm

Des gens armés dessus leurs justaucorps.

Cm Bb Cm..

Puis sur un char doré de toutes parts,

Fm G7

On voit trois Rois modestes comme des anges,

Cm Bb Cm..

Puis sur un char doré de toutes parts,

Fm G7 Cm

Trois Rois debout parmi les étendards.

G7

L'étoile luit et les Rois conduit

Cm Fm G7

Par longs chemins devant une pauvre étable,

G7

L'étoile luit et les Rois conduit

Cm Fm G7 Cm

Par longs chemins devant l'humble réduit.

Cm Bb Cm..
Au fils de Dieu qui naquit en ce lieu
Fm G7
Ils viennent tous présenter leurs hommages,
Cm Bb Cm..
Au fils de Dieu qui naquit en ce lieu
Fm G7 Cm
Ils viennent tous présenter leurs doux vœux.

G7
De beaux présents, or, myrrhe et encens,
Cm Fm G7
Ils vont offrir au maître tant aimable,
G7
De beaux présents, or, myrrhe et encens,
Cm Fm G7 Cm
Ils vont offrir au bienheureux enfant.

JINGLE BELL ROCK - Joe Beal and Jim Boothe, 1957

"Jingle Bell Rock" has received frequent airplay in the United States during every Christmas time. Joe Beal (1900-1967) was a Massachusetts-born public relations man, and Jim Boothe (1917-1976), a Texas writer in the advertising business.

C CM7 C6 CM7
 Jingle-bell, jingle-bell, jingle-bell rock,
 C C#dim(8) Dm7 G7
 Jingle-bells swing and jingle-bells ring.
 Dm7 G7 Dm7 D7
 Snowin' and blowin' up bushels of fun,
 Dm7 G7 Daug(7)
 Now the jingle hop has begun

C CM7 C6 CM7
 Jingle-bell, jingle-bell, jingle-bell rock,
 C C#dim(8) Dm7 G7
 Jingle-bells chime in jingle-bell time.
 Dm7 G7 Dm7 G7
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 Dm7 G7 C
 In the frosty air

F Fm
 What a bright time; it's the right time
 C
 To rock the night away.
 Am D7 Am D7
 Jingle bell time is a swell time
 G7 Dm7 G7
 To go glidin' in a one-horse sleigh

C CM7 C6 CM7
 Giddy-up jingle horse; pick up your feet;
 C C#dim(8) A7
 Jingle around the clock.
 F Fm
 Mix and mingle in a jinglin' beat
 D7 G7
 That's the jingle-bell
 D7 G7
 That's the jingle-bell
 D7 G7 C
 That's the jingle-bell rock.

FROSTY THE SNOWMAN - Walter "Jack" Rollins and Steve Nelson, 1950

First recorded by Gene Autry and the Cass County Boys in 1950, it was written after the success of Autry's recording of "Rudolph the Red-Nosed Reindeer" the previous year; Rollins and Nelson shipped the new song to Autry, who recorded "Frosty" in search of another seasonal hit. Like "Rudolph", "Frosty" was subsequently adapted to other media including a popular television special.

C

Frosty the SnowMan

was a jolly happy soul

With a corn-cob pipe and a button nose

and two eyes made out of coal

C

Frosty the SnowMan

is a fairy tale they say

He was made of snow but the children know

how he came to life one day

There must have been some magic in

that old silk hat they found,

For when they put it on his head

he began to dance around

C

Oh, Frosty the SnowMan

was alive as he could be,

And the children say he could laugh and play

just the same as you and me

LET IT SNOW! - Sammy Cahn and Jule Styne, 1945

Written in July in Hollywood, California during one of the hottest days on record, it was first recorded by Vaughn Monroe. It became a popular hit, reaching number one on the Billboard music chart the following year. One of the best-selling songs of all time, "Let It Snow!" has been covered countless times. Due to its seasonal lyrics, it is commonly regarded as a Christmas song. Yet despite its cheery, holiday feel, it is a love song that never mentions Christmas. Frank Sinatra's performance of the song was the 25,000,000th download from Apple's online music service iTunes.

F C7 F
 Oh, the weather outside is frightful,
 Am7 Abdim(3) Gm C7
 But the fire is so delightful,
 Gm D7 Gm C7
 And since we've no place to go,
 Gm C7 F
 Let it snow, let it snow, let it snow

F C7 F
 It doesn't show signs of stopping,
 Am7 Abdim(3) Gm C7
 And I brought some corn for popping.
 Gm D7 Gm C7
 The lights are turned way down low,
 Gm C7 F
 Let it snow, let it snow, let it snow

CM7 Dm7 Em7 FM7
 When we finally kiss good night,
 Dm G7 CM7 C6
 How I'll hate going out in the storm.
 CM7 Dm7 Em7 FM7
 But if you really hold me tight,
 D7 G7 C7
 All the way home I'll be warm

F C7 F
 The fire is slowly dying,
 Am7 Abdim(3) Gm C7
 And, my dear, we're still good-bye-ing,
 Gm D7 Gm C7
 But as long as you love me so.
 Gm C7 F
 Let it snow, let it snow, let it snow.

HERE COMES SANTA CLAUS - Gene Autry and Oakley Haldeman, 1947

Autry got the idea for the song after riding his horse in the 1946 Santa Claus Lane Parade in Los Angeles, during which crowds of spectators chanted, "Here comes Santa Claus". This inspired him to write a song that Haldeman set to music. A demo recording was made by singer/guitarist Johnny Bond, whose recording made use of ice cubes to mimic the sound of the jingling sleigh-bells. This inspired the use of real sleigh-bells in Autry's own recording of the song.

Elvis Presley recorded another popular version of the song for Elvis' Christmas Album in 1957. Other artists to record the song include Doris Day (1949), Bing Crosby and the Andrews Sisters (1950), the Ray Conniff Singers (1959), Bob B. Soxx & the Blue Jeans (1963), Willie Nelson (1979), The Wiggles (1997), Billy Idol (2006), Ludacris (2007), Bob Dylan (2009), and Mariah Carey (2010).

C
 Here comes Santa Claus,

 Here comes Santa Claus,
 G7
 Right down Santa Claus Lane.
 G7
 Vixen and Blitzen and all his reindeer
 C
 are pulling on the rein.
 F Em
 Bells are ringing, children singing
 G7 C
 All is merry and bright.
 F C
 Hang your stockings and say your pray'rs,
 G7 C
 'Cause Santa Claus comes tonight

C
 Here comes Santa Claus,

 Here comes Santa Claus,
 G7
 Right down Santa Claus Lane.

 He's got a bag that is filled with toys
 C
 for the boys and girls again.
 F Em
 Hear those sleigh bells jingle jangle,
 G7 C
 What a beautiful sight.
 F C
 Jump in bed, cover up your head,
 G7 C
 'Cause Santa Claus comes tonight

JINGLE BELLS - James Lord Pierpont, 1850

James Lord Pierpont originally composed his most famous song in 1850 for Thanksgiving. A plaque commemorating the "birthplace" of "Jingle Bells" adorns the side of a building in Medford, MA. Pierpont wrote the song there, at the former Simpson Tavern, now 19 High Street in the center of Medford Square. According to the Medford Historical Society, the song was inspired by the town's popular sleigh races during the 1800s.

D G
 Dashing through the snow, in a one-horse open sleigh,
 A7 D
 O'er the fields we go, laughing all the way,
 D G
 Bells on bobtails ring, making spirits bright,
 A7 D A7
 What fun it is to ride and sing a sleighing song tonight, oh

D D7
 Jingle bells, jingle bells, jingle all the way,
 G D E7 A7
 Oh what fun it is to ride in a one-horse open sleigh, hey,
 D D7
 Jingle bells, jingle bells, jingle all the way,
 G D A7 D
 Oh what fun it is to ride in a one-horse open sleigh

D G
 A day or two ago, I thought I'd take a ride
 A7 D
 And soon Miss Fanny Bright, was seated by my side
 D G
 The horse was lean and lank, misfortune seemed his lot
 A7 D A7
 We got into a drifted bank, and then we got upsot

D D7
 Jingle bells, jingle bells, jingle all the way,
 G D E7 A7
 Oh what fun it is to ride in a one-horse open sleigh, hey,
 D D7
 Jingle bells, jingle bells, jingle all the way,
 G D A7 D
 Oh what fun it is to ride in a one-horse open sleigh.

VIVE LE VENT - Albrecht Marcuse et Francis Blanche, 1960

La chanson française "Vive le vent" ("Long Live the Wind"), a été écrite par Francis Blanche et contient des références à Father Time, Baby New Year et New Year's Day.

D G
 Sur le long chemin, Tout blanc de neige blanche
 A7 D
 Un vieux monsieur s'avance, Avec sa canne dans la main
 D G
 Et tout là-haut le vent, Qui siffle dans les branches
 A7 D A7
 Lui souffle la romance, Qu'il chantait petit enfant, Oh

D D7
 Vive le vent, Vive le vent, Vive le vent d'hiver **Refrain1**
 G D E7 A7
 Qui s'en va sifflant soufflant, Dans les grands sapins verts, Oh !
 D D7
 Vive le temps, Vive le temps, Vive le temps d'hiver
 G D A7 D
 Boule de neige et jour de l'an, Et bonne année grand-mère

G D
 Joyeux joyeux Noël, Aux mille bougies, **Refrain2**
 E7 A7
 Qu'enchangent vers le ciel, Les cloches de la nuit. Oh !
 D D7
 Vive le temps, Vive le temps, Vive le temps d'hiver
 G D A7 D
 Qui rapporte aux vieux enfants, Leurs souvenirs d'hier.

D G
 Et le vieux monsieur Descend vers le village
 A7 D
 C'est l'heure où tout est sage, Et l'ombre danse au coin du feu.
 D G
 Mais dans chaque maison Il flotte un air de fête
 A7 D A7
 Partout la table est prête, Et l'on entend la même chanson. Oh !

Refrain1 **Refrain2**

D D7
 Vive le temps, Vive le temps, Vive le temps d'hiver
 G D A7 D
 Boule de neige et jour de l'an, Et bonne année grand-mère

WINTER WONDERLAND - Felix Bernard and Richard B. Smith, 1934

Dick Smith, a native of Honesdale, Pennsylvania, was reportedly inspired to write the song after seeing Honesdale's Central Park covered in snow. In the house he grew up in during the holidays, you can see a cut placed in the window depicting Mr. Smith as a child. Mr. Smith had written the lyrics while in the West Mountain Sanitarium, being treated for tuberculosis, better known back then as consumption.

G7 Dm7 G G7 Am7 G C
 CM7 C6 Dm7 G7
 Sleigh bells ring, are you listenin' In the lane, snow is glistening
 G7 Dm7 G G7 Am7 G C
 A beautiful sight, we're happy tonight Walking in a Winter Wonderland

CM7 C6 Dm7 G7
 Gone away is the blue bird In his place is the new bird
 G7 Dm7 G G7 Am7 G C
 He's singing our song, as we go along Walking in a Winter Wonderland

E A E E A E
 In the meadow we can build a snowman Then pretend that he is Parson Brown
 G C G
 He'll say "Are you married ?", We'll say "No man,
 G7 D G
 But you can do the job when you're in town."

CM7 C6 Dm7 G7
 Later on, we'll conspire As we dream by the fire
 G7 Dm7 G G7 Am7 G C
 To face unafraid, the plans that we made Walking in a Winter Wonderland

E A E E A E
 In the meadow we can build a snowman And pretend that he's a circus clown
 G C G G7 D G
 We'll have lots of fun with Mr.Snowman Until the other kiddies knock him down

CM7 C6 Dm7 G7
 When it snows, ain't it thrillin' Though you know, kids are chillin'
 G7 Dm7 G G7 Am7 G C
 We'll frolic & play, the Eskimo way Walking in a Winter Wonderland

SILVER BELLS - Jay Livingston and Ray Evans, 1950

Silver Bells started out as the questionable "Tinkle Bells." Said Evans, "We never thought that tinkle had a double meaning until Jay went home and his wife said, 'Are you out of your mind? Do you know what the word tinkle is?'" The word is child's slang for urination.

The song was inspired by the imagery of Salvation Army bellringers standing outside department stores during the Christmas season.

D7.....

G Bm C Am
 City sidewalks, busy sidewalks, Dressed in Holiday style
 D7 Am D7 GM7 D9
 In the air there's a feeling of Christmas
 G Bm C Am
 Children laughing, people passing, Meeting smile after smile
 D7 Am D7 G D9
 And on every street corner you hear

GM7 G6 CM7 C6
 Silver bells, silver bells
 D7 Am D7 GM7 D9
 It's Christmas-time in the city
 GM7 G6 CM7 C6
 Ring-a-ling, hear them ring
 D7 Am D7 G D9
 Soon it will be Christmas day

G Bm
 Strings of street lights, even stop lights
 C Am
 Blink a bright red and green
 D7 Am D7 GM7 D9
 As the shoppers run home with their treasures
 G Bm
 Hear the snow crunch, see the kids bunch
 C Am
 This is Santa's big scene
 D7 Am D7 G D9
 And above all the bustle you hear

GM7 G6 CM7 C6
 Silver bells, silver bells
 D7 Am D7 G D9
 It's Christmas-time in the city
 GM7 G6 CM7 C6
 Ring-a-ling, hear them ring
 D7 Am D7 G
 Soon it will be Christmas day

WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS - English carol, 16th century

"We Wish You a Merry Christmas" is a popular secular sixteenth-century English carol from the West Country of England. The origin of this Christmas carol lies in the English tradition where wealthy people of the community gave Christmas treats to the carolers on Christmas Eve such as 'figgy puddings' that were very much like modern day Christmas puddings. It is one of the few traditional holiday carols that makes mention of the New Year celebration. The song is often parodied.

$\frac{3}{4}$ waltz

G C A7 D7
 We wish you a Merry Christmas, we wish you a Merry Christmas,
 B7 Em C D7 G
 We wish you a Merry Christmas, and a Happy New Year

G D A7 D7
 Good tidings we bring to you and your kin,
 G D Am D7 G
 We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year

G C A7 D7
 We all want some figgy pudding, we all want some figgy pudding
 B7 Em C D7 G
 We all want some figgy pudding, please bring it right here!

G D A7 D7
 Good tidings we bring to you and your kin,
 G D Am D7 G
 We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year

G C A7 D7
 We won't go until we get some, we won't go until we get some
 B7 Em C D7 G
 We won't go until we get some, so bring it out here!

G D A7 D7
 Good tidings we bring to you and your kin,
 G D Am D7 G
 We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year

G C A7 D7
 We wish you a Merry Christmas, we wish you a Merry Christmas,
 B7 Em C D7 G
 We wish you a Merry Christmas, and a Happy New Year.

PETIT PAPA NOEL - Raymond Vincy et Henri Martinet, 1946

Petit Papa Noël, chanson dont l'origine remonte à 1944 et que de nombreux interprètes à travers le monde ont reprise, est le plus grand succès de la chanson française et demeure, depuis 1946, celui de son chanteur, Tino Rossi, qui détient avec ce titre le record du single le plus vendu en France, avec 5,7 millions d'exemplaires jusqu'en 2018.

G Em
 C'est la belle nuit de Noël la neige étend son manteau blanc
C G
 Et les yeux levés vers le ciel à genoux les petits enfants
C G D7 G4 G
 Avant de fermer les paupières font une dernière prière

G C Em C G
 Petit papa Noël quand tu descendras du ciel
C C7 Bm Em Am A7 D4 D
 Avec des jouets par milliers n'oublie pas mon petit soulier
G C Em C G G7
 Mais avant de partir, il faudra bien te couvrir,
C C7 Bm Em Am D G
 Dehors tu dois avoir si froid, c'est un peu à cause de moi

C Bm Em A7 D D7
 Il me tarde tant que le jour se lève pour voir si tu m'as apporté
Gm Eb F Bb Gm Eb D4 D
 Tous les beaux joujoux que je vois en rêve et que je t'ai commandés

G C Em C G
 Petit papa Noël quand tu descendras du ciel
C C7 Bm Em Am D7 G
 Avec des jouets par milliers n'oublie pas mon petit soulier

G Em
 Le marchand de sable est passé, les enfants vont faire Dodo
C G
 Et tu va pouvoir commencer avec ta hotte sur le dos
C G D7 G4 G
 Au son des cloches des églises, ta distribution de surprises

C G Em A7 D D7
 Et quand tu seras sur ton grand nuage viens d'abord sur notre maison
Bb Gm Cm F Bb C D4 D
 Je n'ai pas été tous les jours très sage mais j'en demande pardon

G D4 D G Em C G
 Petit papa Noël quand tu descendras du ciel
C C7 Bm Em A7 D7 G
 Avec des jouets par milliers n'oublie pas mon petit soulier

C D G
 Petit papa Noël

SLEIGH RIDE - Mitchell Parish and Leroy Anderson, 1948

Leroy Anderson had the original idea for the piece during a heat wave in July 1946; he finished the work in February 1948. Lyrics, about a person who would like to ride in a sleigh on a winter's day with another person, were written by Mitchell Parish in 1950. First recorded in 1949 by Arthur Fiedler and The Boston Pops Orchestra, the song has become the equivalent of a signature song for the orchestra. The orchestra has also recorded the song with John Williams, their conductor from 1979 to 1995, and Keith Lockhart, their current conductor.

Although "Sleigh Ride" is often associated with Christmas, and often appears on Christmas compilation albums, the song's lyrics never specifically mention any holiday or religion. In fact, the mention of "pumpkin pie" in the last verse might suggest an association with Thanksgiving rather than Christmas.

According to the American Society of Composers, Authors and Publishers review of Christmas music, "Sleigh Ride" consistently ranks in the top 10 list of most performed songs written by ASCAP members during the Christmas season worldwide. According to author Steve Metcalf in the book Leroy Anderson: A Bio-Bibliography [Praeger 2004], "'Sleigh Ride' ... has been performed and recorded by a wider array of musical artists than any other piece in the history of Western music."

C Am Dm G C Am Dm G

C Am Dm G C Am Dm

Just hear those sleigh bells jingling, ring ting tingling too

G C Am Dm G C Am Dm

Come on, it's lovely weather for a sleigh ride together with you,

G C Am Dm G C Am Dm

Outside the snow is falling and friends are calling "Yoo hoo,"

G C Am Dm G C

Come on, it's lovely weather for a sleigh ride together with you

F#m B E

Giddy up, giddy up, giddy up, let's go, Let's look at the show,

F#m B E

We're riding in a wonderland of snow.

Em A D

Giddy up, giddy up, giddy up, it's grand, Just holding your hand,

Dm G

We're gliding along with a song of a wintry fairy land

C Am Dm G C Am Dm

Our cheeks are nice and rosy and comfy cozy are we

G C Am Dm G C Am Dm

We're snuggled close together like two birds of a feather would be

G C Am Dm G C Am Dm

Let's take that road before us and sing a chorus or two

G C Am Dm G C

Come on, it's lovely weather for a sleigh ride together with you

Cmaj7

C6

There's a birthday party at the home of Farmer Gray
 Cmaj7 C6
 It'll be the perfect ending of a perfect day
 F7 Bb A7 Dm
 We'll be singing the songs we love to sing without a single stop,
 A Bm E A Dm G
 At the fireplace while we watch the chestnuts pop. Pop! pop! pop!

Cmaj7 C6
 There's a happy feeling nothing in the world can buy,
 Cmaj7 C6
 When they pass around the chocolate and the pumpkin pie
 F7 Bb A7 Dm
 It'll nearly be like a picture print by Currier and Ives
 Dm G
 These wonderful things are the things we remember all through our
 lives!

C Am Dm G C Am Dm
 Just hear those sleigh bells jingling, ring ting tingling too
 G C Am Dm G C Am Dm
 Come on, it's lovely weather for a sleigh ride together with you,
 G C Am Dm G C Am Dm
 Outside the snow is falling and friends are calling "Yoo hoo,"
 G C Am Dm G C
 Come on, it's lovely weather for a sleigh ride together with you

F#m B E
 Giddy up, giddy up, giddy up, let's go, Let's look at the show,
 F#m B E
 We're riding in a wonderland of snow.
 Em A D
 Giddy up, giddy up, giddy up, it's grand, Just holding your hand,
 Dm G
 We're gliding along with a song of a wintry fairy land

C Am Dm G C Am Dm
 Our cheeks are nice and rosy and comfy cozy are we
 G C Am Dm G C Am Dm
 We're snuggled up close together like two birds of a feather would be
 G C Am Dm G C Am Dm
 Let's take that road before us and sing a chorus or two
 G C Am Dm G C
 Come on, it's lovely weather for a sleigh ride together with you.

WHITE CHRISTMAS - Irving Berlin, 1940

One story is that Berlin wrote the song in 1940, poolside at the Baltimore hotel in Phoenix, Arizona. He often stayed up all night writing. He told his secretary, "Grab your pen and take down this song. I just wrote the best song I've ever written - heck, I just wrote the best song that anybody's ever written!" The version sung by Bing Crosby is the best-selling single of all time, with estimated sales in excess of 50 million copies worldwide.

A A4 A Ab A Bm Eb E
 I'm dreaming of a white Christmas,
 D Bm E A Bm E
 Just like the ones I used to know.
 A A7 D Dm
 Where the treetops glisten, And Children listen,
 A D F#m7 Bm E7
 To hear sleigh bells in the snow

A A4 A Ab A Bm Eb E
 I'm dreaming of a white Christmas,
 D Bm E A
 With every Christmas card I write.
 D A A7 D Dm
 May your dreams be merry and bright,
 A F#m7 Bm E A
 And may all your Christmases be white

A A4 A Ab A Bm Eb E
 I'm dreaming of a white Christmas,
 D Bm E A Bm E
 Just like the ones I used to know.
 A A7 D Dm
 Where the treetops glisten, And Children listen,
 A D F#m7 Bm E7
 To hear sleigh bells in the snow

A A4 A Ab A Bm Eb E
 I'm dreaming of a white Christmas,
 D Bm E A
 With every Christmas card I write.
 D A A7 D Dm
 May your dreams be merry and bright,
 A F#m7 Bm E A
 And may all your Christmases be white.

NOEL BLANC - Irving Berlin, 1940 et Francis Blanche, 1949

Dans le monde francophone, la chanson White Christmas a été librement adaptée par Francis Blanche.

A A4 A Ab A Bm Eb E
 Oh! quand j'entends chanter Noël
 D Bm E A Bm E
 J'aime revoir mes joies d'enfant
 A A7 D Dm
 Le sapin scintillant, la neige d'argent
 A D F#m7 Bm E7
 Noël mon beau rêve blanc

A A4 A Ab A Bm Eb E
 Oh! quand j'entends sonner au ciel
 D Bm E A
 L'heure où le bon vieillard descend
 D A A7 D Dm
 Je revois tes yeux clairs, Maman
 A F#m7 Bm E A
 Et je songe à d'autres Noël's blancs

Bm7 E7 A F#m
 La nuit est pleine de chants joyeux
 Bm7 E A
 Le vent craque dans le feu
 Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 A
 La table est déjà garnie Tout est prêt pour mes amis
 Bm7 E7 A E F#m
 Et j'attends l'heure où ils vont venir
 B7 E
 En écoutant tous mes souvenirs

A A4 A Ab A Bm Eb E
 Oh! quand j'entends chanter Noël
 D Bm E A Bm E
 J'aime revoir mes joies d'enfant
 A A7 D Dm
 Le sapin scintillant, la neige d'argent
 A D F#m7 Bm E7 F7
 Noël mon beau rêve blanc

Bb Bb4 Bb A Bb Cm E F
 Oh! quand j'entends sonner au ciel
 Eb Cm F Bb
 L'heure où le bon vieillard descend
 Eb Bb Bb7 Eb Em
 Je revois tes yeux clairs, Maman
 Bb Gm7 Cm F
 Et je songe à d'autres Noël's blancs

MON BEAU SAPIN - Ernst Anschütz, 1824

Mon Beau Sapin is a French Christmas carol of German origin. Its original title is: O Tannenbaum. The most famous version is based on traditional music and an 1824 text composed in German by Ernst Anschütz, organist and teacher in Leipzig, a city which was then part of the Kingdom of Prussia. The first known version of the lyrics dates from 1550, another version was composed in 1615 by Melchior Franck. This song has been translated into many languages. The music is used by the international labor movement "The Red Flag"; since 1939, it has also been the official state anthem of Maryland in the United States. Chantee par Nana Mouskouri.

D A D Em G A D
 Mon beau sapin, roi des forêts, que j'aime ta verdure
 D A D Em G A D
 Mon beau sapin, roi des forêts, que j'aime ta verdure
 G Em A D
 Quand par l'hiver, bois et guérets, sont dépouillés de leurs attraits
 D Dbm Bm Em G A D4/D
 Mon beau sapin, roi des forêts, tu gardes ta parure

D A D Em G A D
 Toi que Noël, planta chez nous, au Saint-Anniversaire
 D A D Em G A D
 Toi que Noël, planta chez nous, au Saint-Anniversaire
 G Em A D
 Mon beau sapin comme il est doux, de te voir briller parmi nous
 D Dbm Bm Em G A D4/D
 Toi que Noël, plan-ta chez nous, scintillant de lumière

D A D Em G A D
 Mon beau sapin, roi des forêts, que j'aime ta verdure
 D A D Em G A D
 Mon beau sapin, roi des forêts, que j'aime ta verdure
 G Em A D
 Quand par l'hiver, bois et guérets, sont dépouillés de leurs attraits
 D Dbm Bm Em G A D4/D
 Mon beau sapin, roi des forêts, tu gardes ta parure

D A D Em G A D
 Mon beau sapin, tes verts sommets et leur fidèle ombrage
 D A D Em G A D
 Mon beau sapin, tes verts sommets et leur fidèle ombrage
 G Em A D
 De la foi qui ne ment jamais, de la constance et de la paix
 D Dbm Bm Em G A D4/D
 Mon beau sapin, tes verts sommets, m'offrent la douce image

FRERE JACQUES - Origine Française, 17e Siècle

Also known in English as "Brother John", a nursery rhyme of French origin with rhyme is traditionally sung in a round. The song is about a friar who has overslept and is urged to wake up and sound the bell for the matins, the midnight or very early morning prayers for which a monk would be expected to wake.

A possible connection was between the song and the 17th century lithotomist Frère Jacques Beaulieu. May originally have been to taunt Jews or Protestants or Martin Luther, or might have been created to mock the Dominican friars, known in France as the Jacobin order, for their sloth and comfortable lifestyles.

G D G G D G
Frère Jacques, Frère Jacques,
G C D G C D
Dormez-vous? Dormez-vous?
D7 G D7 G
Sonnez les matines, sonnez les matines
C D G C D G
Ding dang dong, ding dang dong.

G D G G D G
Are you sleeping, are you sleeping?
G C D G C D
Brother John, Brother John?
D7 G D7 G
Morning bells are ringing, morning bells are ringing
C D G C D G
Ding ding dong, ding ding dong.

LES ROIS MAGES - Sheila, Jean Schmitt and Claude Carrère, 1971

"Tweedle Dee, Tweedle Dum" was written by British singer-songwriter Lally Stott and Italian brothers Giosy and Mario Capuano. The song is about a clan rivalry between the MacDougalls and the MacGregors. French pop singer Sheila released a French-language version of the song titled "Les Rois mages", referring to the Wise Men, of French adaptation by Jean Schmitt and Claude Carrère. Released in March 1971, it topped the charts in France. Sheila also recorded a Spanish-language version, titled "Los Reyes Magos", which was also released as a single, becoming a hit in several Spanish-speaking countries.

D G D G A
D G D G A

 D G D G
Comme les Rois Mages en Galilée
 D G A
Suivaient des yeux l'étoile du Berger
 D G D
Je te suivrais, où tu iras j'irais
G D G A
Fidèle comme une ombre jusqu'à destination

[Refrain] D G D G
Comme les Rois Mages en Galilée
 D G A
Suivaient des yeux l'étoile du Berger
 D G D
Comme Christophe Colomb et ses trois caravelles
G D G A
Ont suivi le soleil avec obstination

Em/B
Plaise au ciel que j'ouvre mes fenêtres
D
Le matin au bord d'un étang bleu
Em/B
Plaise au ciel que rien ne nous arrête
G A
Dans ce monde aventureux

[Refrain] D G D G
Comme les Rois Mages en Galilée
 D A
Suivaient confiants l'étoile du Berger
 D G D
Mon Amérique, ma lumière biblique
G D A
Ma vérité cosmique, c'est de vivre avec toi

[Interlude]	[Refrain]	D	G	D	G
D G D G A	Comme les Rois Mages			en Galilée	
Ba ba ba ba ba		D			A
D G D G A	Suivaient des yeux l'étoile du Berger				
Ba ba ba ba ba		D	G		D
	Je te suivrais, où tu iras j'irais				
		G		D	A
	Fidèle comme une ombre jusqu'à destination				

Em/B
 Plaise au ciel que s'ouvrent les nuages
 D
 L'éclaircie dévoile le chemin
 Em/B
 Plaise au ciel qu'au terme du voyage
 G A
 Son triomphe soit le mien

[Refrain]	D	G	D	G
Comme les Rois Mages			en Galilée	
	D		G	A
Suivaient des yeux l'étoile du Berger				
	D		G	D
Comme Christophe Colomb et ses trois caravelles				
	G	D	G	A
Ont suivi le soleil avec obstination				

[Interlude]	[Refrain]	D	G	D	G
D G D G A	Comme les Rois Mages			en Galilée	
Ba ba ba ba ba		D			A
D G D G A	Suivaient des yeux l'étoile du Berger				
Ba ba ba ba ba		D	G		D
	Je te suivrais, où tu iras j'irais				
		G		D	A
	Fidèle comme une ombre jusqu'à destination				

HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE CHRISTMAS - H. Martin R. Blane, 1944

A song written in 1943 by Hugh Martin and Ralph Blane and introduced by Judy Garland in the 1944 MGM musical *Meet Me in St. Louis*. Frank Sinatra later recorded a version with modified lyrics. In 2007, ASCAP ranked it the third most performed Christmas song during the preceding five years that had been written by ASCAP members. In 2004 it finished at No. 76 in AFI's 100 Years...100 Songs rankings of the top tunes in American cinema.

GM7 Em7 Am7 D7
 Have yourself a merry little Christmas
 GM7 Em7 Am7 D7
 Let your heart be light
 GM7 Em7 Am7 D7 B7 E7 A7 D D7
 From now on our troubles will be out of sight

G Em7 Am7 D7
 Have yourself a merry little Christmas
 G Em7 Am7 D7
 Make the Yuletide gay
 G Em7 Am7 B7 Em G G7
 From now on our troubles will be miles away

Cmaj7 Cm6 Bm Bbdim(4)
 Once again as in olden days
 Am D7 Gmaj7
 Happy golden days of yore
 Em F#7 Bm E7
 Faithful friends who were dear to us
 D7 A7 Am7 D7
 Will be near to us once more

G Em7 Am7 D7
 Someday soon we all will be together
 G Em7 Am7 D7
 If the Fates allow
 G Em7 Am7 B7 Em G G7
 Until then, we'll have to muddle through somehow
 Cmaj7 Am7 D7 G
 So have yourself a merry little Christmas now.

G Em7 Am7 D7 x2
 G

DOUCE NUIT - Franz Xaver Gruber and Joseph Mohr, 1818

"Silent Night" (German: "Stille Nacht, heilige Nacht") is a popular Christmas carol, composed in 1818 by Franz Xaver Gruber to lyrics by Joseph Mohr in the small town of Oberndorf bei Salzburg, Austria. It was declared an intangible cultural heritage by UNESCO in 2011. The song was first recorded in 1905 and has remained a popular success, appearing in films and multiple successful recordings, as well as being quoted in other musical compositions.

C G G7 C C7
Douce nuit, sainte nuit ! Dans les cieux ! L'astre luit.

F C
Le mystère annoncé s'accomplit

F C
Cet enfant sur la paille endormi,
G G7 C Am C G C
C'est l'amour infini ! C'est l'amour infini !

C G G7 C C7
Saint enfant, doux agneau ! Qu'il est grand ! Qu'il est beau !

F C
Entendez résonner les pipeaux

F C
Des bergers conduisant leurs troupeaux
G G7 C Am C G C
Vers son humble berceau ! Vers son humble berceau !

C G G7 C C7
C'est vers nous qu'il accourt, En un don sans retour !

F C
De ce monde ignorant de l'amour,

F C
Où commence aujourd'hui son séjour,
G G7 C Am C G C
Qu'il soit Roi pour toujours ! Qu'il soit Roi pour toujours !

C G G7 C C7
Quel accueil pour un Roi. Point d'abri, point de toit.

F C
Dans sa crèche il grelotte de froid

F C
O pécheur, sans attendre la croix,
G G7 C Am C G C
Jésus souffre pour toi ! Jésus souffre pour toi !

C G G7 C C7
Paix à tous ! Gloire au ciel ! Gloire au sein maternel,

F C
Qui pour nous, en ce jour de Noël,

F C
Enfanta le Sauveur éternel,
G G7 C Am C G C
Qu'attendait Israël ! Qu'attendait Israël !!

RUDOLPH THE RED-NOSED REINDEER - Robert L. May, 1939

Rudolph first appeared in a 1939 booklet written by Robert L. May and published by Montgomery Ward, the department store.

The story is owned by The Rudolph Company, LP and has been adapted into numerous forms including the song by Johnny Marks, Rudolph the Red-Nosed Reindeer, Rudolph's Shiny New Year, and Rudolph and Frosty's Christmas in July from Rankin/Bass Productions, as well as Rudolph the Red-Nosed Reindeer: The Movie and Rudolph the Red-Nosed Reindeer and the Island of Misfit Toys from GoodTimes Entertainment. Character Arts, LLC manages the licensing for the Rudolph Company, LP and DreamWorks Classics. In many countries, Rudolph has become a figure of Christmas folklore. 2014 marked the 75th anniversary of the character[6] and the 50th anniversary of the Rankin/Bass television special. A series of postage stamps featuring Rudolph was issued by the United States Postal Service on November 6, 2014.

C
Bm7
Am7
G
 You know Dasher and Dancer and Prancer and Vixen
C
Bm7
Am7
G
 Comet and Cupid and Donner and Blitzen
Em
A
 But do you recall
A7
D7
 The most famous reindeer of all

G
D
 Rudolph the red-nosed reindeer, Had a very shiny nose
D
G
 And if you ever saw it, You would even say it glows
G
D
 All of the other reindeer, Used to laugh and call him names
D
G
 They never let poor Rudolph, Play in any reindeer games

C
G
Am7
D7
G
 Then one foggy Christmas Eve, Santa came to say
D
A7
D7
 Rudolph with your nose so bright, Won't you guide my sleigh tonight

G
D
 Then how the reindeer loved him, As they shouted out with glee
D
G
 Rudolph the red-nosed reindeer, You'll go down in history

Tornade (Dasher) - Le renne le plus rapide
 Danseuse (Dancer) - Le renne le plus gracieux (c'est une femelle).
 Furie (Prancer) - Le renne le plus puissant.
 Fringant (Vixen) - Elle est belle et puissante, comme son compagnon Furie.
 Comète (Comet) - Il apporte le bonheur aux enfants.
 Cupidon (Cupid) - Elle amène l'amour aux enfants.
 Tonnerre (Donner) - Le plus fort.
 Éclair (Blitzen) - Elle apporte la lumière (elle est souvent considérée comme un mâle)

RUDOLPHE LE RENNE AU NEZ ROUGE - Johnny Marks, 1949

Rudolphe le renne au nez rouge est, au départ, une histoire populaire américaine écrite en 1939 par Robert L. May, puis une chanson, Rudolph the Red-nosed Reindeer, écrite par Johnny Marks en 1949.

Avant 1939, le traîneau du Père Noël était tiré par huit rennes, comme le décrit le poème A Visit from St. Nicholas, aussi connu sous le nom The Night Before Christmas (La veille de Noël). Il y a quatre mâles et quatre femelles.

C Bm7 Am7 G
 Quand la neige recouvre la verte Finlande
 C Bm7 Am7 G
 Et que les rennes traversent la lande,
 Em A A7 D7
 Le vent dans la nuit, Au troupeau parle encore de lui.

G D
 On l'appelait Nez Rouge, Ah comme il était mignon,
 D G
 Le p'tit renne au nez rouge, Rouge comme un lumignon.
 G D
 Son p'tit nez faisait rire, Chacun s'en moquait beaucoup,
 D G
 On allait jusqu'à dire qu'il aimait boire un p'tit coup.

C G Am7 D7 G
 Une fée qui l'entendit, Pleurer dans le noir
 D A7 D7
 Pour le consoler lui dit, Viens au paradis ce soir.
 G D
 Comme un ange Nez Rouge, Tu conduiras dans le ciel
 D G
 Avec ton p'tit nez rouge, Le chariot du père Noël.

C Bm7 Am7 G
 Quand ses frères le virent d'allure si leste
 C Bm7 Am7 G
 Suivre très digne les routes célestes.
 Em A A7 D7
 Devant ses ébats, plus d'un renne resta baba.

G D...
 On l'appelait Nez Rouge Ah comme il était mignon,
 Le p'tit renne au nez rouge, Rouge comme un lumignon.
 Maintenant qu'il entraîne, Son char à travers les cieux,
 C'est lui le roi des rennes, et son nez fait des envieux.

G D...
 Vous fillettes et garçons, Pour la grande nuit,
 Si vous savez vos leçons, dès que sonnera minuit.
 Ce petit point qui bouge, Ainsi qu'une étoile au ciel,
 C'est le nez de Nez Rouge, annonçant le père Noël.

IL EST NÉ LE DIVINE ENFANT - Noël Lorrains, 1874

Il est né le divin enfant est un chant de Noël populaire catholique, français, qui évoque directement la Nativité du Christ. Ce chant a été publié pour la première fois en 1874, dans un recueil d'airs de Noël Lorrains rassemblés par Jean-Romain Grosjean, organiste de la Cathédrale Saint-Dié de Saint-Dié. La mélodie dérive d'un air de chasse français du 17^e siècle, La Tête Bizarde.

D Bm E7 A7
Il est né le divin enfant, jouez hautbois résonnez musette.

D Bm A7 D Em A7 D
Il est né le divin enfant, chantons tous son avè-ne-ment.

D G D Em7 A
Depuis plus de quatre mille ans, nous le promettaient les prophètes.

D G D Bm A7 D Em7 A7
Depuis plus de quatre mille ans, nous at-tendions cet heureux temps.

D Bm E7 A7
Il est né le divin enfant, jouez hautbois résonnez musette.

D Bm A7 D Em A7 D
Il est né le divin enfant, chantons tous son avè-ne-ment.

D G D Em7 A
Ah qu'il est beau qu'il est charmant, ah que ses grâces sont parfaites !

D G D Bm A7 D Em7 A7
Ah qu'il est beau qu'il est charmant, qu'il est doux ce divin enfant!

D Bm E7 A7
Il est né le divin enfant, jouez hautbois résonnez musette.

D Bm A7 D Em A7 D
Il est né le divin enfant, chantons tous son avè-ne-ment.

D G D Em7 A
Une étable est son logement, un peu de paille est sa couchette.

D G D Bm A7 D Em7 A7
Une étable est son logement, pour un dieu quel abaissement !

D Bm E7 A7
Il est né le divin enfant, jouez hautbois résonnez musette.

D Bm A7 D Em A7 D
Il est né le divin enfant, chantons tous son avè-ne-ment.

D G D Em7 A
Ô Jésus, ô roi tout-puissant, tout petit enfant que vous êtes.

D G D Bm A7 D Em7 A7
Ô Jésus, ô roi tout-puissant, régnez sur nous entièrement.

D Bm E7 A7
Il est né le divin enfant, jouez hautbois résonnez musette.

D Bm A7 D Em A7 D
Il est né le divin enfant, chantons tous son avè-ne-ment.

ON ÉCRIT SUR LES MURS - Romano Musumarra & Jean-Marie Moreau, 1989

On écrit sur les murs est une chanson composée par Romano Musumarra et écrite par Jean-Marie Moreau, pour Demis Roussos en 1989.

La chanteuse Nicole Hohloch en a fait une reprise en allemand intitulée Jeder Zaun, jede Mauer wird aus Blumen sein en 1992.

La chanson est reprise en 2007 par le groupe Worlds Apart. En 2008, elle fait partie d'un tableau musical lors d'un concert des Enfoirés, les principaux interprètes sont Bénabar et Maxime Le Forestier, accompagnés de Francis Cabrel, Gérard de Palmas, Patrick Fiori, Garou, Elsa, David Hallyday, Catherine Lara et Christophe Maé.

En 2015, la chanson est reprise par le groupe Kids United comme premier single de leur album Un monde meilleur dans le cadre d'une campagne UNICEF. Ladite chanson devient rapidement l'emblème des Kids United cumulant ainsi plus de 300 millions de vues sur Youtube à ce jour, record de toutes les chansons du groupe.

En avril 2016, On écrit sur les murs est reprise par le groupe québécois RAFFY. Cette version devient la chanson-thème de la Fondation Véro et Louis (fondée par Véronique Cloutier et Louis Morissette), et une partie des profits récoltés par la vente du titre seront reversés à cette nouvelle association conçue pour répondre aux besoins des adultes autistes au Québec. Le titre remporte tout de suite un gros succès en occupant la première place des ventes iTunes pendant plusieurs jours.

En 2017, les Enfoirés reprennent une nouvelle fois ce titre, chanté par Tal, Soprano, Grégoire, Amir, Michaël Youn, Lorie Pester, Jeff Panacloc, Liane Foly, Jean-Baptiste Maunier, Bénabar et Claire Keim.

Am G Am **Capo 1**
 On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
 C G C
 Des messages pour les jours à venir **Verse 1**
 F G Em Am
 On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
 F G Am
 On dessine tout ce que l'on voudrait dire

F G Em Am
 Partout autour de nous,
 C G Em Am
 Y'a des signes d'espoir dans les regards
 F G Em Am
 Donnons leurs écrits car dans la nuit
 FMaj7 Am/E FMaj7 FMaj7
 Tout s'efface même leur trace

Am G Am
 On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
 C G C
 Des messages pour les jours à venir **Verse 1**
 F G Em Am
 On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
 F G Am
 On dessine tout ce que l'on voudrait dire

Am G Am
 On écrit sur les murs la force de nos rêves
 C G C
 Nos espoirs en forme de graffiti **Verse 2**
 F G Em Am
 On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
 F G Am
 Un beau jour sur le monde endormi

F G Em Am
 Des mots seulement gravés
 C G Em Am
 pour ne pas oublier pour tout changer
 F G Em Am
 Mélangeons demain dans un refrain
 FMaj7 Am/E FMaj7 FMaj7
 Nos visages, métissages

Am G Am
 On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
 C G C
 Des messages pour les jours à venir **Verse 1**
 F G Em Am
 On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
 F G Am
 On dessine tout ce que l'on voudrait dire

Am G Am
 On écrit sur les murs la force de nos rêves
 C G C
 Nos espoirs en forme de graffiti **Verse 2**
 F G Em Am
 On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
 F G Am
 Un beau jour sur le monde endormi

Verse 1 2x

Verse 2

F G Am
 Un beau jour sur le monde endormi

L'OISEAU ET L'ENFANT - Joe Gracy et Jean-Paul Cara, 1977

L'Oiseau et l'Enfant est une chanson qui a été écrite par Joe Gracy, dont la musique a été composée par Jean-Paul Cara et qui a été interprétée par Marie Myriam pour représenter la France au Concours Eurovision de la chanson 1977 à Londres, au Royaume-Uni.

Grâce à cette chanson, Marie Myriam, alors âgée de 19 ans, remporte le concours avec 136 points, marquant la cinquième victoire de la France au Concours Eurovision de la chanson. Elle est aussi son premier tube, et restera son plus grand succès en matière de ventes de disques.

Cm Bb Ab G
Comme un enfant aux yeux de lumière
Cm Bb Eb
Qui voit passer au loin les oiseaux
Ab Eb/G Fm Eb
Comme l'oiseau bleu survolant la Terre
Fm Cm Ab G
Vois comme le monde, le monde est beau

Cm Bb Ab G
Beau le bateau, dansant sur les vagues
Cm Bb Bb7 Eb
Ivre de vie, d'amour et de vent
Ab Eb Fm Eb
Belle la chanson naissante des vagues
Fm Cm Ab G
Abandonnée au sable blanc

Cm Bb Ab G7 Cm Bb Bb7 Eb
L'amour c'est toi, l'amour c'est moi
Ab Eb Fm Cm Fm Cm G7 Cm
L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi.

Cm Bb Ab G
Blanc l'innocent, le sang du poète
Cm Bb Bb7 Eb
Qui en chantant, invente l'amour
Ab Eb Fm Eb
Pour que la vie s'habille de fête
Fm Cm Ab G
Et que la nuit se change en jour

Cm Bb Ab G
Jour d'une vie où l'aube se lève
Cm Bb Bb7 Eb
Pour réveiller la ville aux yeux lourds
Ab Eb Fm Eb
Où les matins effeuillent les rêves
Fm Cm G7 Cm
Pour nous donner un monde d'amour

Cm Bb Ab G7 Cm Bb Bb7 Eb
 L'amour c'est toi, l'amour c'est moi
 Ab Eb Fm Cm Fm Cm G7 Cm G#7
 L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi.

Dbm B A Ab
 Moi je ne suis qu'une fille de l'ombre
 Dbm B E
 Qui voit briller l'étoile du soir
 A E F#m E
 Toi mon étoile qui tisse ma ronde
 F#m Dbm A Ab
 Viens allumer mon soleil noir

Dbm B A Abm
 Noire la misère, les hommes et la guerre
 Dbm B B7 E
 Qui croient tenir les rênes du temps
 A E F#m E
 Pays d'amour n'a pas de frontière
 F#m Dbm A Ab
 Pour ceux qui ont un cœur d'enfant

Dbm B A Abm
 Comme un enfant aux yeux de lumière
 Dbm B B7 E
 Qui voit passer au loin les oiseaux
 A E F#m E
 Comme l'oiseau bleu survolant la terre
 F#m Dbm A Ab
 Nous trouverons ce monde d'amour

Dbm B A Ab7 Dbm B B7 E
 L'amour c'est toi, l'amour c'est moi
 A E F#m Dbm F#m Dbm Ab7 Dbm
 L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi

Dm C Bb A7 Dm C C7 F
 L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi
 Bb F Gm Dm Gm Dm A7 Dm
 L'oiseau c'est toi, que ce monde est beau

ETOILE DES NEIGES - Franz Winkler, 1930

Étoile des neiges (Fliege mit mir in die Heimat dans sa version originale en allemand) est une chanson sous forme de valse, composée en 1930 par l'Autrichien Franz Winkler. Elle est reprise ensuite en plusieurs langues et dans plusieurs pays, dont la France, où elle a connu un grand succès sous le titre Étoile des neiges. Plus tard, lors de son succès en France, popularisée d'abord par Jacques Hélian, puis par de nombreux interprètes, comme Line Renaud, elle est le reflet d'un contexte politique et social particulier. Dans la France du début des Trente Glorieuses, en proie à une crise de croissance, notamment dans le domaine de l'immobilier, l'histoire du petit Savoyard et de sa fiancée participait à des lendemains meilleurs, la constitution d'une famille nucléaire autonome, un logement décent (le futur F3 des habitations à loyer modéré) et un avenir dans la grande ville.

3/4 C F C
 Dans un coin perdu de montagne,
 G G7 C C7
 Un tout petit Savoyard
 F G C
 Chantait son amour dans le calme du soir
 G G7 C
 Près de sa bergère au doux regard.

C F
 Étoile des neiges, mon cœur amoureux
 G C
 S'est pris au piège de tes grands yeux
 C F
 Je te donne en gage cette croix d'argent
 G G7 C
 Et, de t'aimer, toute ma vie je fais serment.

C F C
 Hélas ! Soupirait la bergère :
 G G7 C C7
 « Que répondront nos parents ? »
 F G C
 Comment ferons-nous, nous n'avons pas d'argent
 G G7 C
 Pour nous marier dès le printemps ?

C F
 Étoile des neiges, sèche tes beaux yeux !
 G C
 Le ciel protège les amoureux
 C F
 Je pars en voyage pour qu'à mon retour
 G G7 C
 A tout jamais plus rien n'empêche notre amour

C F C
 Alors, il partit vers la ville
 G G7 C C7
 Et, ramoneur, il se fit
 F C
 Sur les cheminées, dans le vent et la pluie
 G G7 C
 Comme un petit diable noir de suie.

C F
 Étoile des neiges, sèche tes beaux yeux !
 G C
 Le ciel protège ton amoureux
 C F
 Ne perds pas courage ! Il te reviendra
 G G7 C
 Et tu seras bientôt encore entre ses bras.

C F C
 Et quand les beaux jours refleurirent,
 G G7 C C7
 Il s'en revint au hameau
 F C
 Et sa fiancée l'attendait tout là-haut
 G G7 C
 Parmi les clochettes des troupeaux.

C F
 Étoile des neiges, tes garçons d'honneur
 G C
 Vont en cortège, portant des fleurs
 C F
 Par un mariage, finit mon histoire
 G G7 C
 De la bergère et de son petit Savoyard.

AVE MARIA - Franz Schubert, 1825

Ellens dritter Gesang a été composée par Franz Schubert en 1825 dans le cadre de son opus 52 , un réglage de sept chansons du poème narratif populaire de Walter Scott de 1810 La Dame du lac, vaguement traduit en allemand.

C'est l'une des œuvres les plus populaires de Schubert, souvent interprétée et enregistrée par de nombreux chanteurs sous le titre "Ave Maria" (nom latin de la prière Je vous salue Marie, ainsi que les premiers mots et le refrain de la chanson d'Ellen, une chanson qui est lui-même une prière à la Vierge Marie), dans des arrangements musicalement simplifiés et avec des paroles variées qui diffèrent généralement du contexte original du poème. Il a été arrangé en trois versions pour piano par Franz Liszt.

Tino Rossi chante l'Ave Maria de Gounod en 1938, que La Callas dira que personne n'a jamais aussi bien chanté.

C C C C7 F Fm C

C Am C G7 Am F G7 C
A - ve Ma-ri - a, Rei - ne des cieux !
C+ Am B4 B7 G#dim(3) Am Adim
Vers toi s'élève ma priè - re, Je dois retrouver grâce à tes yeux.
G A7 G D7 G
C'est en toi, Vierge Sainte, en toi que j'espère.
G7 C G7 Am
Mon fils consolait ma misère, Il souffre, hélas! Il est mourant,
G7 E7 Dm
Comprends mes pleurs, toi qui fus mère,
Fmaj7 Adim G4 G7 C Am C/G G7 C
Rends-moi, rends-moi mon pauvre enfant! A - ve Ma-ri - a.

C C C C7 F Fm C

C Am C G7 Am F G7 C
A - ve Ma-ri - a! Mon - fils est beau,
C+ Am B4 B7 G#dim(3) Am Adim
De lui je suis déjà si fiè - re! Bénis son modeste berceau!
G A7 G D7 G
C'est mon bien, mon unique bien sur la terre
G7 C G7 Am
Si Dieu me frappe en sa colère, Protège du moins l'innocent.
G7 E7 Dm
Exauce-moi, c'est une mère
Fmaj7 Adim G4 G7 C Am C/G G7 C
Qui veut mourir pour son enfant! A - ve Ma-ri - a.

C C C C7 F Fm C

C Am C G7 Am F G7 C
 A - ve Ma-ri - a! Mais, ô bonheur!
 C+ Am B4 B7 G#dim(3) Am Adim
 L'enfant renaît à sa priè - re, Ainsi qu'une brillante fleur,
 G A7 G D7 G
 Doux bienfait, touchante bonté, Saint mystère !
 G7 C G7 Am
 Regarde-moi pour que j'espère! Mon fils, ton front est souriant,
 G7 E7 Dm
 Merci, merci ! Divine Mère,
 Fmaj7 Adim G4 G7 C Am C/G G7 C
 C'est toi qui sauves mon enfant! A - ve Ma-ri - a.

TWELVE DAYS OF CHRISTMAS - Music Frederic Austin, 1909

An English Christmas carol, a cumulative song whose words were first published in England in the late eighteenth century. The basic melody is supposedly of French origin and already known in Scandinavia since the 16th century.

D Bm
 On the first day of Christmas,
Em A D
 My true love sent to me
D G D A D
 A partridge in a pear tree.

D Bm
 On the second day of Christmas,
Em A D
 My true love sent to me
 A
 Two turtle doves,
 (...) D G D A D
 And a partridge in a pear tree.

D Bm
 On the third day of Christmas,
Em A D
 My true love sent to me
 A
 Three French hens,
 Two turtle doves, ...

D Bm
 On the fourth day of Christmas,
Em A D
 My true love sent to me
 A
 Four colly birds,
 Three French hens,
 Two turtle doves, ...

D Bm
 On the fifth day of Christmas,
Em A D
 My true love sent to me
D E A
 Five gold rings,
D
 Four colly birds,
G
 Three French hens,
E A
 Two turtle doves, ...

D Bm
 On the sixth day of Christmas,
Em A D
 My true love sent to me
 A
 Six geese a-laying,
D E A
 Five gold rings,
D
 Four colly birds,
G
 Three French hens,
E A
 Two turtle doves, ...

D Bm
 On the seventh day of Christmas,
Em A D
 My true love sent to me
 A
 Seven swans a-swimming,
 Six geese a-laying,
D E A
 Five gold rings,
D
 Four colly birds,
G
 Three French hens,
E A
 Two turtle doves,
D G D A D
 And a partridge in a pear tree.

D Bm
 On the eighth day of Christmas,
Em A D
 My true love sent to me
 A
 Eight maids a-milking,
 Seven swans a-swimming,
 Six geese a-laying,
D E A
 Five gold rings,
D
 Four colly birds,

G
 Three French hens,
 E A
 Two turtle doves,
 D G D A D
 And a partridge in a pear tree.

 D Bm
 On the ninth day of Christmas,
 Em A D
 My true love sent to me

A
 Nine ladies dancing,
 Eight maids a-milking,
 Seven swans a-swimming,
 Six geese a-laying,

D E A
 Five gold rings,

D
 Four colly birds,

G
 Three French hens,

E A
 Two turtle doves,

 D G D A D
 And a partridge in a pear tree.

 D Bm
 On the tenth day of Christmas,
 Em A D
 My true love sent to me

A
 Ten lords a-leaping,
 Nine ladies dancing,
 Eight maids a-milking,
 Seven swans a-swimming,
 Six geese a-laying,

D E A
 Five gold rings,

D
 Four colly birds,

G
 Three French hens,

E A
 Two turtle doves,

 D G D A D
 And a partridge in a pear tree.

 D Bm
 On the eleventh day of Christmas,
 Em A D
 My true love sent to me

A
 Eleven pipers piping,
 Ten lords a-leaping,
 Nine ladies dancing,
 Eight maids a-milking,
 Seven swans a-swimming,
 Six geese a-laying,

D E A
 Five gold rings,

D
 Four colly birds,

G
 Three French hens,

E A
 Two turtle doves,

 D G D A D
 And a partridge in a pear tree.

 D Bm
 On the twelfth day of Christmas,
 Em A D
 My true love sent to me

A
 Twelve drummers drumming,
 Eleven pipers piping,
 Ten lords a-leaping,
 Nine ladies dancing,
 Eight maids a-milking,
 Seven swans a-swimming,
 Six geese a-laying,

D E A
 Five gold rings,

D
 Four colly birds,

G
 Three French hens,

E A
 Two turtle doves,

 D G D A D
 And a partridge in a pear tree.

LES DOUZE JOURS DE NOËL - Henri Dès

Un chant de Noël anglais , une chanson cumulative dont les paroles ont été publiées pour la première fois en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle. La mélodie de base est censée être d'origine française et déjà connue en Scandinavie depuis le XVIe siècle.

D Bm
Le premier jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
D G D A D
Un moineau tout en haut du pommier

D Bm
Le deuxième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
A
Deux caramels, (...) Et
D G D A D
un moineau tout en haut du pommier

D Bm
Le troisième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
A
Trois petites poules
Deux caramels, ...

D Bm
Le quatrième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
A
Quatre pissenlits
Trois petites poules
Deux caramels, ...

D Bm
Le cinquième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
D E A
Cinq gros poussins
D
Quatre pissenlits
G
Trois petites poules
E A
Deux caramels, ...

D Bm
Le sixième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
A
Six poésies
D E A
Cinq gros poussins

D
Quatre pissenlits
G
Trois petites poules
E A
Deux caramels, ...

D Bm
Le septième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
A
Sept pincettes
Six poésies
D E A
Cinq gros poussins

D
Quatre pissenlits
G
Trois petites poules
E A
Deux caramels, Et

D G D A D
un moineau tout en haut du pommier

D Bm
Le huitième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
A
Huit parapluies
Sept pincettes
Six poésies

D E A
Cinq gros poussins
D
Quatre pissenlits

G
Trois petites poules
E A
Deux caramels, Et
D G D A D
un moineau tout en haut du pommier

D Bm
Le neuvième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
A
Neuf bonnets neufs
Huit parapluies
Sept pincettes
Six poésies

D E A
Cinq gros poussins
D
Quatre pissenlits
G

Trois petites poules
E A
Deux caramels, Et
D G D A D
un moineau tout en haut du pommier

D Bm
Le dixième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
A
Dix bigoudis
Neuf bonnets neufs
Huit parapluies
Sept pincettes
Six poésies

D E A
Cinq gros poussins
D
Quatre pissenlits
G
Trois petites poules
E A
Deux caramels, Et
D G D A D
un moineau tout en haut du pommier

D Bm
Le onzième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
A
Onze pierres ponces
Dix bigoudis
Neuf bonnets neufs
Huit parapluies
Sept pincettes
Six poésies
D E A
Cinq gros poussins
D
Quatre pissenlits
G
Trois petites poules
E A
Deux caramels, Et
D G D A D
un moineau tout en haut du pommier

D Bm
Le douzième jour de Noël
Em A D
J'ai reçu de mon ami
A
Douze ventouses
Onze pierres ponces
Dix bigoudis
Neuf bonnets neufs
Huit parapluies
Sept pincettes
Six poésies
D E A
Cinq gros poussins
D
Quatre pissenlits
G
Trois petites poules
E A
Deux caramels, Et
D G D A D
un moineau tout en haut du pommier

AU CLAIR DE LA LUNE - Compositeur inconnu, 18e siècle

Au clair de la lune est une chanson populaire française dont la mélodie, très caractéristique, ainsi que les paroles sont si familières qu'elles ont fait l'objet d'innombrables citations, adaptations, parodies, pastiches, etc.

Cette chanson a été enregistrée pour la première fois en 1860 par Édouard-Léon Scott de Martinville, inventeur de l'enregistrement sonore. Il s'agit du plus ancien enregistrement connu d'une voix humaine.

Origines Illustration parue en 1866 dans les Chansons nationales et populaires de France de Théophile Marion Dumersan. L'origine et l'âge de l'air sont incertains. Un recueil de chansons du xvie siècle, Recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix-de-ville de Chardavoine, paru en 1576. La mélodie de cette chanson enfantine est parfois attribuée à Jean-Baptiste Lully, compositeur du xviiie siècle. La source alors donnée est un air du ballet de l'opéra Cadmus et Hermione (1673).

L'œuvre est actuellement considérée comme une chanson du xviiiie siècle dont l'auteur et le compositeur sont inconnus.

La fin est une fin de mon père Victor qui adorait siffler et chanter, surtout en marchant vers notre maison de Bagneux après le bus venant de Paris.

C G C G C
Au clair de la lu-ne, mon ami Pierrot
C G C G C
Prête-moi ta plu-me, pour écrire un mot
Dm F D G
Ma chandelle est morte, je n'ai plus de feu
C G C G C
Ouvre-moi ta po-rte, pour l'amour de Dieu.

C G C G C
Au clair de la lu-ne, Pierrot répondit
C G C G C
Je n'ai pas de plume, je suis dans mon lit
Dm F D G
Va chez la voisine, je crois qu'elle y est
C G C G C
Car dans sa cuisine, on bat le briquet

C G C G C
Au clair de la lu-ne, l'aimable Lubin
C G C G C
Frappe chez la bru-ne, elle répond soudain
Dm F D G
«Qui frappe de la sorte ?», il dit à son tour
C G C G C
«Ouvrez votre por-te pour le Dieu d'Amour»

JOY TO THE WORLD - Isaac Watts, 1719

"Joy to the World" was written by English minister and hymnist Isaac Watts, based a Christian interpretation of Psalm 98. The song was first published in 1719 in Watts' collection The Psalms of David Imitated in the language of the New Testament, and applied to the Christian state and worship. The paraphrase is Watts' Christological interpretation. Consequently, he does not emphasize with equal weight the various themes of Psalm 98. In first and second stanzas, Watts writes of heaven and earth rejoicing at the coming of the King. An interlude that depends more on Watts' interpretation than the psalm text, stanza three speaks of Christ's blessings extending victoriously over the realm of sin. The cheerful repetition of the non-psalm phrase "far as the curse is found" has caused this stanza to be omitted from some hymnals. But the line makes joyful sense when understood from the New Testament eyes through which Watts interprets the psalm. Stanza four celebrates Christ's rule over the nations." The nations are called to celebrate because God's faithfulness to the house of Israel has brought salvation to the world.

G D G C D G
 Joy to the world, the Lord is come! Let earth receive her King;
 G
 Let every heart prepare Him room, And Heaven and nature sing,
 D G C G D G
 And Heaven and nature sing, And Heaven, and Heaven, and nature sing.

G D G C D G
 Joy to the earth, the Savior reigns! Let men their songs employ;
 G
 While fields and floods, rocks, hills and plains, Repeat the sounding
 joy,
 D G C G D G
 Repeat the sounding joy, Repeat, repeat, the sounding joy.

G D G C D G
 No more let sins and sorrows grow, Nor thorns infest the ground
 G
 He comes to make His blessings flow, Far as the curse is found,
 D G C G D G
 Far as the curse is found, Far as, far as the curse is found

G D G C D G
 He rules the world with truth and grace, And makes the nations prove
 G
 The glories of His righteousness, And wonders of His love,
 D G C G D G
 And wonders of His love, And wonders, wonders, of His love.

VENT FRAIS, VENT DU MATIN - Origine Française, 1965

Vent frais, vent du matin, aussi appelé Vent frais ou encore Canon du vent est un chant en canon pour enfants, à trois voix, simple et facile à chanter.

Selon le livre Les plus belles chansons du temps passé, la chanson aurait été composée vers 1965. Le livre ne précise pas l'auteur.

L'air reprend la mélodie du canon "Hey ho, nobody home" de Thomas Ravenscroft (1609)

Em D Em B7
 Vent frais, vent du matin
 Em D G B7
 Vent qui souffle au sommet des grands pins
 Em D C B7
 Joie du vent qui souffle, Allons dans le grand

Em D Em B7
 Vent chaud, vent du midi
 Em D G B7
 Vent qui souffle au sommet des épis
 Em D C B7
 Joie du vent qui souffle, Allons dans le grand..

Em D Em B7
 Vent froid, vent de la pluie,
 Em D G B7
 Vent qui souffle jusqu'au bout de la nuit,
 Em D C B7 Em
 C'est bientôt Noël, Allons dans le grand vent.

Am Em Dm Am
A votre orgueil, c'est la qu'un dieu prêche
C G7 C F C G7 C
Courbez, courbez vos fronts devant le rédempteur
G G7 C F C G7 C
Courbez vos fronts devant le rédempteur

C F C
Le Rédempteur a brisé toute entraves
 C G7 C
La terre est libre et le ciel est ouvert
 C F C
Il voit un frère où n'était qu'un esclave
 Em B7 Em
L'amour unit ceux qu'enchainait le fer
 G7 C C
Qui lui dira notre reconnaissance
 G7 C C
C'est pour nous tous qu'il naît, qu'il souffre et meurt

Am Em Dm Am
Peuple debout! Chante ta délivrance
C G7 C F C G7 C
Noël! Noël! chantons le Rédempteur!
G G7 C F C G7 C
Noël! Noël! chantons le Rédempteur!

LA JUMENT DE MICHAO - Tri Yann, 1973

"La Jument de Michao" ou "Le Loup, le Renard et la Belette" est une adaptation récente (1973) en breton de deux chansons traditionnelles de l'Ouest français, également présentes en Bretagne, l'originale étant peut-être une chanson médiévale française d'origine bourguignonne : J'ai vu le loup, le renard, le lièvre. L'intégration au patrimoine breton s'est faite sous la forme d'une chanson déduite (dix vers à un) typique de la Haute-Bretagne (en langue gallo), mais aussi d'autres régions françaises. La musique danse sur le rythme de l'An dro (Gwened), l'une des danses rondes bretonnes les plus connues.

Il s'agit d'une parodie du Dies Irae liturgique, dont les origines remontent au XVe siècle dans le pays de Beaune et dont il existe de nombreuses variantes dans les régions françaises.

Am G Am

Am G Am

Am

C'est dans 10 ans je m'en irai

G Am

j'entends le loup le renard chanter (x2)

Am

G

J'entends le loup le renard et la belette;

G Am

J'entends le loup et le renard chanter (x2)

Am

C'est dans 9 ans je m'en irai

G Am

La jument de Michao a passée dans le pré

Am G

La jument de Michao et son petit poulain

G Am

A passé dans le pré et a mangé tout le foin (x2)

Am

G

L'hiver viendra les gars, L'hiver viendra :

F Am

La jument de Michao, elle s'en repentira (x2)

Am G Am

Am G Am

Am

C'est dans 4 ans je m'en irai

G Am

J'entends le loup et le renard chanter (x2)

Am

G

J'entends le loup le renard et la belette;

G Am

J'entends le loup et le renard chanter (x2)

PETIT GARÇON - Graeme Allwright, 1968

Petit Garçon est la version francophone d'Old Toy Trains (parfois intitulée Little Toy Trains), une chanson écrite en 1967 par Roger Miller sur le thème de Noël pour son fils, Dean Miller. Les paroles françaises sont de Graeme Allwright et datent de 1968. Elle évoque la descente du père Noël par la cheminée, et l'attente interminable du petit garçon pour recevoir ses jouets, sur fond du folklore de Noël.

C G
 Dans son manteau rouge et blanc
F G7
 Sur un traîneau porté par le vent
C F
 Il descendra par la cheminée
C G7 C
 Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher.

G7 F C Am
 Tes yeux se voilent Écoute les étoi - - -les ! Tout est calme,
 reposé.
D7 G7
 Entends-tu les clochettes tintinnabuler?

C G
 Et, demain matin, petit garçon,
F G7
 Tu trouveras dans tes chaussons
C F
 Tous les jouets dont tu as rêvé
C G7 C
 Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher.

G7 F C Am
 Tes yeux se voilent Écoute les étoi - - -les ! Tout est calme,
 reposé.
D7 G7
 Entends-tu les clochettes tintinnabuler?

C G
 Et, demain matin, petit garçon,
F G7
 Tu trouveras dans tes chaussons
C F
 Tous les jouets dont tu as rêvé
C G7 C
 Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher.

G7 F C Am
 Tes yeux se voilent Écoute les étoi-les ! Tout est calme, reposé.
D7 G7
 Entends-tu les clochettes tintinnabuler?